

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

Приказ №15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народно-сценический танец»

На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественно-эстетическая
Год обучения: 3
Возраст учащихся: 9-10 лет

Автор-составитель:
Ахметова Зарина Расиповна
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

- 1 Пояснительная записка
 2. Учебно-тематический план
 - 3 Календарный учебный график
 4. Содержание программы
 5. Список литературы
- Приложение

Пояснительная записка

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основной этого цикла.

Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа предназначена для детей 3 класса Детской школы искусств в возрасте 9-10 лет.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для

исполнения различных видов народно – сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам народного танца,
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

Развивающие:

- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Объем программы. Учебный план по дисциплине «Народно-сценический танец» предусматривает 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по четвертям

Год обучения	Кол – во часов в неделю	Кол – во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля		
				I	II	III	IV	Контр. урок	Зачет	Экзамен
4	2	34	68	16	15	20	15	1	1	-

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника); групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»; парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами; коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Режим занятий. Занятия по дисциплине «народно-сценический танец» проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- первичные сведения об истории хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

- экзерсис классического и народного танца;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

Предметные результаты:

Уметь:

- правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- владеть навыками координации движения;
- эмоционально и выразительно выполнять элементы на середине зала;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- создавать танцевальные образы в этюдах;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

Исполнять:

- народно-сценический экзерсис у станка;
- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений;
- Танцевальные этюды в характере разных народностей.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

2.Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/контроля
		всего	теория	Практика	
1	Упражнения у станка (16 ч.)				
1.1	Plie	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Battlement tendus	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.3	Battements tendus jete pour-le-pied в сочетании с притопами.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.4	Подготовка к «веревочке»	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
1.5	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.6	Перегибы корпуса	1	-	1	педагогическое наблюдение
1.7	Pas tortille одинарное.	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.8	Flic-flac	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.9	Battlement releve lent и battement devellope	2	-	2	педагогическое наблюдение

1.10	Grand battement jete	2	-	2	педагогическое наблюдение
2	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Русский народный танец (15 ч.)				
2.1	Русские народные движения	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Шаги в русском народном танце	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.3	Дробные выступивания	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.4	Вращения	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.5	Этюд русского народного танца	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.6	Контрольный урок.	1	-	1	педагогическое наблюдение
3	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Белорусский народный танец «Крыжачок» (20 ч.)				
3.1.	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
3.2	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3	«Верёвочка» с	3	-	3	педагогическое

	переступаниями				наблюдение
3.4	Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.5	Кружение с припаданием.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.6	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	5	-	5	педагогическое наблюдение
4.	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Еврейский народный танец (15 ч.)				
4.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
4.2	Основные шаги	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.3	Движение «Нырок»	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.4	Покачивания	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.5	Движения с хлопками	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.6	Движения еврейского танца «А-шэр»	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.7	Движения еврейского	1	-	1	педагогическое

	танца «А-Фрейлехс»				наблюдение
4.8	Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр»	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.9	Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс»	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.10	Этюд еврейского танца	5	-	5	педагогическое наблюдение
4.11	Зачет.	1	-	1	педагогическое наблюдение
Итого				68	

Содержание программы

1 четверть

Раздел 1. Упражнения у станка. 16 ч.

Тема 1. Plie. 1 час.

Практический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год. Plie - добавляется резкое demi-plie. Изучение комбинации в характере белорусского народного танца.

Тема 2. Battements tendu. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Battement tendu:

- с работой опорной пятки;
- «носок-каблук» с demi-ronde.

Изучение комбинации в характере еврейского народного танца.

Тема 3. Battements tendu jete. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Battement tendu jete:

- с работой опорной пятки;
- «веер».

Изучение комбинации в характере украинского народного танца.

Тема 4. Подготовка к «веревочке». 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Подготовка к веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения. Изучение комбинации в характере молдавского танца.

Тема 5. «Каблучное» упражнение. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. «Каблучное» - маленько во всех направлениях:

- double;
- с demi-rond;
- большое каблучное.

Изучение комбинации в характере русского народного танца.

Тема 6. Rond de jambe par terre. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Rond de jambe par terre:

- подготовка - rond de pied;
- с выведением на носок и каблук.

Изучение комбинации в характере татарского танца.

Тема 7. Pas tortille одинарное. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Pas tortille одинарное, двойное.

Изучение комбинации в характере венгерского народного танца.

Тема 8. Flic-flac. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

Изучение комбинации в характере народного танца моряцкого танца «Яблочко».

Тема 9. Battement releve lent и battement devvelope - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Battement releve lent и battement devvelope - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук. Изучение комбинации в характере болгарского народного танца.

Тема 10. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук. Изучение комбинации в характере молдавского народного танца.

2 четверть.

Раздел 2. Изучение танцевальных элементов на середине зала.

Русский народный танец (15 ч.)

Тема 1. Русские народные движения. 3 часов.

Практический раздел: Разогрев. Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам)

Отработка техники исполнения.

Тема 2. Шаги в русском народном танце. 2 ч.

Практический раздел: Разогрев. Отработка ранее изученных шагов:

- со скользящим ударом;
- с подбивкой на каблук.

Работа над темпом. Отработка техники исполнения. Изучение танцевальных комбинаций с выученными шагами.

Тема 3. Дробные выступивания. 4 часа.

Практический раздел: Разогрев. Дробные выступивания с продвижением:

- дробная «дорожка»;

- «двойная дробь»;
- «ключ» дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).

Тема 4. Вращения. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Вращения:

- русский бег в повороте («бегунец»). Изучение комбинации с элементами русской народной хореографии.

Тема 5. Этюд русского народного танца. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение этюда русского народного танца.

Отработка этюда.

Контрольный урок.

3 четверть.

Раздел 3. Изучение танцевальных элементов на середине зала.

Белорусский народный танец «Крыжачок» (20 ч.)

Тема 1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом.

Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук. 1 час.

Теоретический раздел: Знакомство с танцевальной культурой Белорусси, с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Практический раздел: Разогрев. Основные положения ног, основные положения рук в белорусском народном танце. Положения рук:

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в массовых и парных танцах,
- в) подготовка к началу движения.

Тема 2. Основной ход танца «Крыжачок». 4 часа.

Практический раздел: Разогрев. Основной ход танца «Крыжачок»;

- простой;
- с поворотом.

Тема 3. Притопы.3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Притопы:

- одинарный;
- Тройные притопы с поклоном.

Тема 4. Присядка на двух ногах по 1-ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков). 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.

Тема 5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.

Тема 6. Этюд белорусского танца «Крыжачок». 5 часов.

Практический раздел: Разогрев. Изучение и отработка этюда белорусского танца Крыжачок.

4 четверть.

Раздел 4. Изучение танцевальных элементов на середине зала.

Еврейский народный танец (15 ч.)

Тема 1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук. 1 час.

Теоретический раздел: Знакомство с танцевальной культурой, с музыкальным материалом. История еврейского танца. Характер и манера исполнения.

Практический раздел: Разогрев. Основные положения ног, основные положения рук в еврейском танце.

Тема 2. Основные шаги. 1 час.

Практический раздел: Разогрев.

- Основной шаг «Пружина» (на месте, в продвижении);
- Основной шаг «Майм» на месте, в продвижении;
- Основные шаги местечкового еврейского танца (медленно, быстро).

Тема 3. Движение «Нырок». 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Движение «Нырок»: медленно, быстро.

Тема 4. Покачивания. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Покачивания: медленно, быстро.

Тема 5. Движения с хлопками. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Движения с хлопками. Работа над чувством ритма. Отработка движений.

Тема 6. Движения еврейского танца «А-шэр» 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Движения еврейского танца «А-шэр».

Тема 7. Движения еврейского танца «А-Фрейлехс». 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Pas echappe (сококи на II позицию).

Тема 8. Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр». 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр». Отработка техники.

Тема 9. Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс». 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс». Отработка техники.

Тема 10. Этюд еврейского танца. 5 часов.

Практический раздел: Разогрев. Изучение и отработка этюда еврейского танца.

Зачет.

Календарный учебный план

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Упражнения у станка (16 ч.)						
1.1	Plie	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.2	Battements tendus	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.3	Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.4	Подготовка к «веревочке»	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.5	Подготовка к «веревочке»	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.6	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.7	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			

			нения				
1.8	Перегибы корпуса	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.9	Pas tortille одинарное	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.10	Pas tortille одинарное	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.11	Flic-flac	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.12	Flic-flac	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.13	Battement releve lent и battement develope	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.14	Battement releve lent и battement develope	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.15	Grand battement jete	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.16	Grand	Показ,	тренир	1			

	battement jeté	практическое занятие	овочные упражнения				
2	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Русский народный танец (15 ч.)						
2.1	Русские народные движения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.2	Русские народные движения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.3	Русские народные движения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.4	Шаги в русском народном танце	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.5	Шаги в русском народном танце	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

2.6	Дробные выстукивания	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.7	Дробные выстукивания	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.8	Дробные выстукивания	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.9	Дробные выстукивания	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.10	Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.11	Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

2.12	Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.13	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.14	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.15	Контрольный урок		Опрос, показ материала	1			
3.	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Белорусский народный танец «Крыжачок» (20 ч.)						
3.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	Рассказ- беседа, показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.2	Основные положения	показ, практическое	тренировочн	1			

	ног. Основные положения рук.	е занятие.	ые упражнения				
3.3	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.4	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.5	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.6	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.7	«Верёвочка» с переступаниями	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.8	«Верёвочка» с переступаниями	показ, практическое	тренировочн	1			

		е занятие.	ые упраж нения				
3.9	«Верёвочка» с переступаниями	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.10	Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.11	Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.12	Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.13	Кружение с припаданием	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.14	Кружение с припаданием	показ, практическое	тренировочн	1			

		е занятие.	ые упраж нения				
3.15	Кружение с припаданием	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.16	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.17	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.18	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.19	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.20	Этюд белорусского танца –	показ, практическо	тренир овочн	1			

	«Крыжачок»	е занятие.	ые упраж нения				
4.	Изучение танцевальных элементов на середине зала. Еврейский народный танец (15 ч.)						
4.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.2	Основные положения ног. Основные положения рук.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.3	Основные шаги	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.4	Движение «Нырок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.5	Покачивания	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые	1			

			упражнения				
4.6	Движения с хлопками	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.7	Движения еврейского танца «Ашэр»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.8	Движения еврейского танца «А-Фрейлехс»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.9	Комбинирование и варьирование шагов и движений «Ашэр»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.10	Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.11	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	тренировочные	1			

			упражнения				
4.12	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	Постановочная работа	1			
4.13	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.14	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.15	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.16	Зачет	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

Использованная литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
3. Горина О. В., Александрова Е. С. Еврейские танцы. – Феникс, 2010. – 159 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
7. Даренская, Н. В. Белорусский танец: учебно-методическое пособие (для студентов специальности 071301.65 «Народное художественное творчество» специализация «Хореография» и направления 071200.62 «Хореографическое искусство») / Н.В. Даренская. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2011. – 92 с.
8. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
- 10.Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
- 11.Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
- 12.Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
- 13.А.С. Фомин// «Танец в системе воспитания и образования» том I: природа, теория и функция танца. Новосибирск – 2005.

Интернет – ресурсы:

1. Методика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-prepodavanie-narodnoscenicheskogo-tanca-v-detskom-horeograficheskem-kollektive-1563280.html> (10.09.2019)
2. Народно-сценический танец и методика его преподавания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/152/9929.php> (10.09.2019)
3. Характерные особенности преподавания национального материала на уроках народно-сценического танца - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=28757> (10.09.2019)