

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств» \_\_\_\_\_ М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Народно-сценический танец»**

**На 2020-2021 учебный год**

**Направленность: художественно-эстетическая**

**Год обучения: 3**

**Возраст учащихся: 9-10 лет**

**Автор-составитель:**  
Ахметова Зарина Расиповна  
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

## **Оглавление**

- 1 Пояснительная записка
  2. Учебно-тематический план
  - 3 Календарный учебный график
  4. Содержание программы
  5. Список литературы
- Приложение

## **Пояснительная записка**

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основной этого цикла.

Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа предназначена для детей 3 класса Детской школы искусств в возрасте 9-10 лет.

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность.

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.
8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие танцевально–исполнительских и художественно–эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для

исполнения различных видов народно – сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

*Обучающие:*

- обучение основам народного танца,
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

*Развивающие:*

- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;

*Воспитательные:*

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

**Объем программы.** Учебный план по дисциплине «Народно-сценический танец» предусматривает 68 часов за учебный год.

## Распределение учебных часов по четвертям

Год обуче- ния	Кол – во часов в неделю	Кол – во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля		
				I	II	III	IV	Контр. урок	Зачет	Экзаме- н
4	2	34	68	16	15	20	15	1	1	-

### Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника); групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»; парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами; коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

**Режим занятий.** Занятия по дисциплине «народно-сценический танец» проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

### Планируемые результаты освоения программы

#### *Метапредметные результаты*

##### *Регулятивные:*

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

##### *Познавательные:*

- первичные сведения об истории хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

- экзерсис классического и народного танца;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

*Коммуникативные:*

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

***Предметные результаты:***

***Уметь:***

- правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- владеть навыками координации движения;
- эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- создавать танцевальные образы в этюдах;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

***Исполнять:***

- народно-сценический экзерсис у станка;
- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений;
- Танцевальные этюды в характере разных народностей.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся:

контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.



## 2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/контроля
		всего	теор ия	Практ ика	
1	<b>Упражнения у станка (16 ч.)</b>				
1.1	Plie	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Battement tendus	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.3	Battements tendus jete pour-le-pied в сочетании с притопами.	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.4	Подготовка к «веревочке»	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
1.5	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.6	Перегибы корпуса	1	-	1	педагогическое наблюдение
1.7	Pas tortille одинарное.	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.8	Flic-flac	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.9	Battement releve lent и battement developpe	2	-	2	педагогическое наблюдение

1.10	Grand battement jete	2	-	2	педагогическое наблюдение
2	<b>Изучение танцевальных элементов на середине зала.</b> <b>Русский народный танец (15 ч.)</b>				
2.1	Русские народные движения	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Шаги в русском народном танце	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.3	Дробные выстукивания	4	-	4	педагогическое наблюдение
2.4	Вращения	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.5	Этюд русского народного танца	2	-	2	педагогическое наблюдение
2.6	Контрольный урок.	1	-	1	педагогическое наблюдение
3	<b>Изучение танцевальных элементов на середине зала.</b> <b>Белорусский народный танец «Крыжачок» (20 ч.)</b>				
3.1.	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
3.2	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	4	-	4	педагогическое наблюдение
3.3	«Верёвочка» с	3	-	3	педагогическое

	переступаниями				наблюдение
3.4	Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.5	Кружение с припаданием.	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.6	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	5	-	5	педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Изучение танцевальных элементов на середине зала.</b> <b>Еврейский народный танец (15 ч.)</b>				
4.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
4.2	Основные шаги	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.3	Движение «Нырок»	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.4	Покачивания	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.5	Движения с хлопками	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.6	Движения еврейского танца «А-шэр»	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.7	Движения еврейского	1	-	1	педагогическое

	танца «А-Фрейлехс»				наблюдение
4.8	Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр»	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.9	Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс»	1	-	1	педагогическое наблюдение
4.10	Этюд еврейского танца	5	-	5	педагогическое наблюдение
4.11	Зачет.	1	-	1	педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>68</b>			

## **Содержание программы**

### **1 четверть**

#### **Раздел 1. Упражнения у станка. 16 ч.**

##### **Тема 1. Plie. 1 час.**

**Практический раздел:** Приветствие детей в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год. Plie - добавляется резкое demi-plie.

Изучение комбинации в характере белорусского народного танца.

##### **Тема 2. Battements tendu. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Battement tendu:

- с работой опорной пятки;
- «носок-каблук» с demi-ronde.

Изучение комбинации в характере еврейского народного танца.

##### **Тема 3. Battements tendu jete. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Battement tendu jete:

- с работой опорной пятки;
- «веер».

Изучение комбинации в характере украинского народного танца.

##### **Тема 4. Подготовка к «веревочке». 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения. Изучение комбинации в характере молдавского танца.

##### **Тема 5. «Каблучное» упражнение. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duple;
- с demi-rond;
- большое каблучное.

Изучение комбинации в характере русского народного танца.

#### **Тема 6. Rond de jambe par terre. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Rond de jambe par terre:

- подготовка - rond de pied;
- с выводением на носок и каблук.

Изучение комбинации в характере татарского танца.

#### **Тема 7. Pas tortille одинарное. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Pas tortille одинарное, двойное.

Изучение комбинации в характере венгерского народного танца.

#### **Тема 8. Flic-flac. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

Изучение комбинации в характере народного танца моряцкого танца «Яблочко».

**Тема 9. Battement releve lent и battement developpe - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Battement releve lent и battement developpe - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.  
Изучение комбинации в характере болгарского народного танца.

**Тема 10. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук. Изучение комбинации в характере молдавского народного танца.

## **2 четверть.**

### **Раздел 2. Изучение танцевальных элементов на середине зала.**

#### **Русский народный танец (15 ч.)**

##### **Тема 1. Русские народные движения. 3 часов.**

**Практический раздел:** Разогрев. Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам)

Отработка техники исполнения.

##### **Тема 2. Шаги в русском народном танце. 2 ч.**

**Практический раздел:** Разогрев. Отработка ранее изученных шагов:

- со скользящим ударом;
- с подбивкой на каблук.

Работа над темпом. Отработка техники исполнения. Изучение танцевальных комбинаций с выученными шагами.

##### **Тема 3. Дробные выстукивания. 4 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Дробные выстукивания с продвижением:

- дробная «дорожка»;

- «двойная дробь»;
- «ключ» дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).

#### **Тема 4. Вращения. 3 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Вращения:

- русский бег в повороте («бегунец»). Изучение комбинации с элементами русской народной хореографии.

#### **Тема 5. Этюд русского народного танца. 2 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Изучение этюда русского народного танца. Отработка этюда.

#### **Контрольный урок.**

#### **3 четверть.**

#### **Раздел 3. Изучение танцевальных элементов на середине зала.**

#### **Белорусский народный танец «Крыжачок» (20 ч.)**

#### **Тема 1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом.**

**Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук. 1 час.**

**Теоретический раздел:** Знакомство с танцевальной культурой Беларуси, с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

**Практический раздел:** Разогрев. Основные положения ног, основные положения рук в белорусском народном танце. Положения рук:

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в массовых и парных танцах,
- в) подготовка к началу движения.

#### **Тема 2. Основной ход танца «Крыжачок». 4 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Основной ход танца «Крыжачок»;



- простой;
- с поворотом.

### **Тема 3. Притопы. 3 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Притопы:

- одинарный;
- Тройные притопы с поклоном.

**Тема 4. Присядка на двух ногах по 1-ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков). 3 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.

### **Тема 5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. 3 часа.**

**Практический раздел:** Разогрев. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.

### **Тема 6. Этюд белорусского танца «Крыжачок». 5 часов.**

**Практический раздел:** Разогрев. Изучение и отработка этюда белорусского танца Крыжачок.

### **4 четверть.**

**Раздел 4. Изучение танцевальных элементов на середине зала.**

#### **Еврейский народный танец (15 ч.)**

**Тема 1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения ног. Основные положения рук. 1 час.**

**Теоретический раздел:** Знакомство с танцевальной культурой, с музыкальным материалом. История еврейского танца. Характер и манера исполнения.

**Практический раздел:** Разогрев. Основные положения ног, основные положения рук в еврейском танце.

**Тема 2. Основные шаги. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев.

- Основной шаг «Пружина» (на месте, в продвижении);
- Основной шаг «Майм» на месте, в продвижении;
- Основные шаги местечкового еврейского танца (медленно, быстро).

**Тема 3. Движение «Нырок». 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Движение «Нырок»: медленно, быстро.

**Тема 4. Покачивания. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Покачивания: медленно, быстро.

**Тема 5. Движения с хлопками. 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Движения с хлопками. Работа над чувством ритма. Отработка движений.

**Тема 6. Движения еврейского танца «А-шэр» 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Движения еврейского танца «А-шэр».

**Тема 7. Движения еврейского танца «А-Фрейлехс». 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Pas echarpe (соскоки на II позицию).

**Тема 8. Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр». 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр». Отработка техники.

**Тема 9. Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс». 1 час.**

**Практический раздел:** Разогрев. Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс». Отработка техники.

**Тема 10. Этюд еврейского танца. 5 часов.**

**Практический раздел:** Разогрев. Изучение и отработка этюда еврейского танца.

**Зачет.**

### Календарный учебный план

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					Плани.	Факт.	
1	Упражнения у станка (16 ч.)						
1.1	Plie	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.2	Battements tendus	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.3	Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.4	Подготовка к «веревочке»	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.5	Подготовка к «веревочке»	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.6	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.7	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.	Показ, практическое занятие	тренировочные упраж	1			

			нения				
1.8	Перегибы корпуса	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.9	Pas tortille одинарное	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.10	Pas tortille одинарное	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.11	Flic-flac	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.12	Flic-flac	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.13	Battement releve lent и battement developpe	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.14	Battement releve lent и battement developpe	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.15	Grand battement jete	Показ, практическое занятие	тренировочные упражнения	1			
1.16	Grand	Показ,	тренир	1			

	battement jete	практическое занятие	овочные упражнения				
<b>2</b>	<b>Изучение танцевальных элементов на середине зала.</b> <b>Русский народный танец (15 ч.)</b>						
2.1	Русские народные движения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.2	Русские народные движения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.3	Русские народные движения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.4	Шаги в русском народном танце	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.5	Шаги в русском народном танце	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

2.6	Дробные выстукивания	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.7	Дробные выстукивания	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.8	Дробные выстукивания	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.9	Дробные выстукивания	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.10	Вращения	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
2.11	Вращения	показ, практическ ое занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			

2.12	Вращения	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.13	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.14	Этюд русского народного танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
2.15	Контрольный урок		Опрос, показ материала	1			
3.	<p align="center"><b>Изучение танцевальных элементов на середине зала.</b></p> <p align="center"><b>Белорусский народный танец «Крыжачок» (20 ч.)</b></p>						
3.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	Рассказ-беседа, показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
3.2	Основные положения	показ, практическое	тренировочные	1			



	ног. Основные положения рук.	е занятие.	ые упраж нения				
3.3	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.4	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.5	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.6	Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.7	«Верёвочка» с переступания ми	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.8	«Верёвочка» с переступания ми	показ, практическо	тренир овочн	1			

		е занятие.	ые упраж нения				
3.9	«Верёвочка» с переступаниями	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.10	Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.11	Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.12	Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.13	Кружение с припаданием	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.14	Кружение с припаданием	показ, практическо	тренир овочн	1			

		е занятие.	ые упраж нения				
3.15	Кружение с припаданием	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.16	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.17	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.18	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.19	Этюд белорусского танца – «Крыжачок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
3.20	Этюд белорусского танца –	показ, практическо	тренир овочн	1			

	«Крыжачок»	е занятие.	ые упраж нения				
<b>4.</b>	<b>Изучение танцевальных элементов на середине зала.</b> <b>Еврейский народный танец (15 ч.)</b>						
4.1	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.2	Основные положения ног. Основные положения рук.	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.3	Основные шаги	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.4	Движение «Нырок»	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые упраж нения	1			
4.5	Покачивания	показ, практическо е занятие.	тренир овочн ые	1			

			упражнения				
4.6	Движения с хлопками	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.7	Движения еврейского танца «А-шэр»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.8	Движения еврейского танца «А-Фрейлехс»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.9	Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-шэр»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.10	Комбинирование и варьирование шагов и движений «А-фрейлехс»	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.11	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	тренировочные	1			

			упражнения				
4.12	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	Постановочная работа	1			
4.13	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.14	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.15	Этюд еврейского танца	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			
4.16	Зачет	показ, практическое занятие.	тренировочные упражнения	1			

## Использованная литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
3. Горина О. В., Александрова Е. С. Еврейские танцы. – Феникс, 2010. – 159 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
7. Даренская, Н. В. Белорусский танец: учебно-методическое пособие (для студентов специальности 071301.65 «Народное художественное творчество» специализация «Хореография» и направления 071200.62 «Хореографическое искусство») / Н.В. Даренская. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2011. – 92 с.
8. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
11. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
12. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
13. А.С. Фомин// «Танец в системе воспитания и образования» том I: природа, теория и функция танца. Новосибирск – 2005.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Методика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-prepodavanie-narodnoscenicheskogo-tanca-v-detskom-horeograficheskom-kollektive-1563280.html> (10.09.2019)
2. Народно-сценический танец и методика его преподавания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/152/9929.php> (10.09.2019)
3. Характерные особенности преподавания национального материала на уроках народно-сценического танца - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=28757> (10.09.2019)